

Helder Oliveira

Quatro Microcanções

para piano a quatro mãos

2023

Quatro Microcanções

para piano a quatro mãos

2023

Duração: ca. 4'40"

I – A Música Está no Ar

II – Kyrie

III – José, o Andarilho

IV – Noite no Deserto

Três Microcanções é uma obra didática composta para o 31.º Concurso de Piano Prof. Abrão Calil Neto, em Ituiutaba (MG). Seus materiais melódicos têm origem em microcanções pedagógicas de minha autoria utilizadas nas aulas de percepção musical para os alunos da graduação em Música da UFRN entre 2009 e 2011. Essas microcanções foram apresentadas aos estudantes para a prática musical em sala de aula e para servir como repertório musicopedagógico em futuras aulas ministradas por eles. As letras das microcanções encontram-se abaixo.

I – A Música Está no Ar

Estamos todos juntos nesta canção
E entoá-la traz-nos muita emoção
A música preenche o nosso viver
Por isso estamos aqui estudando a nossa
paixão

Música, ôo a música está no ar
Melodias, harmonias a soar
Música, ôo a música está no ar
A levada e o timbre para o homem se
expressar

II – Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison

III – José, o Andarilho

José, o andarilho, precisa de casa
E roupas novas também
Uma esmola pelo amor de Deus,
Uma esmola pelo amor de Deus

José em cada casa pede por esmolos,
Vasculha o lixo para as sobras aproveitar
Não tem moradia, não tem alegria
Ninguém se importa com a sua vida,
A deixa pra lá

José, o andarilho, precisa de casa
E roupas novas também
Só quer um emprego e a fome acabar
Precisa da ajuda de alguém

IV – Noite no Deserto

É noite no deserto e venta sem parar
Será que minha tenda irá suportar?

Helder Oliveira (Campina Grande, PB) é doutor em Poéticas da Criação Musical pela UFRJ, com doutorado sanduíche pela Comissão *Fulbright* na *Louisiana State University*, EUA. Helder tem recebido diversos prêmios de composição no Brasil, EUA, Alemanha, Portugal, Canadá, Irlanda e Dinamarca, como por exemplo três Prêmios Funarte de Composição Clássica (2012, 2016 e 2021), 1.º lugar no V Concurso de Composição da Academia de Flauta de Verão, 1.º lugar no *A Hymn for Mercy Competition* 2019, *Internationalen Eisenacher Bach Kompositionspreis* 2020, 2021 *Dolphy Prize*, e 1.º lugar no 2023 *Northwest Horn Symposium Composition Contest*. Suas obras foram tocadas por diversos grupos, tais como *Mivos Quartet*, *KC VITAs*, *Chorus Austin Chamber Ensemble*, *Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach*, Quarteto Camargo Guarnieri, Orquestra Filarmônica de Goiás e Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro. Helder tem obras publicadas pela *Edition Svitzer*, *Scherzo Editions*, *Alea Publishing & Recording*, *T.U.X. People's Music* e Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem artigos sobre procedimentos composicionais publicados em revistas e anais de congressos nacionais. É membro do grupo de pesquisa MusMat da UFRJ e pós-doutorando na Universidade de São Paulo.

Helder Oliveira

E-mail: heldcomposer@gmail.com

Web: <https://www.mcicomposers.com/helder-oliveira>

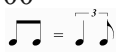
Quatro Microcanções

para piano a 4 mãos

Helder Oliveira (*1987)

Duração: ca. 4:00

I - A Música Está no Ar


♩ = 120

Piano 1

Piano 2

mp

mp

A

5

p

9

mp

B

13

17

mf

C

21

legato

mf

25

mp *f*

1.

29

f *mp*

2.

D

33

p

II - Kyrie

$\text{♩} = 156$

Piano 1

mp *p*

Piano 2

mp *p* *mp*

7 *rit.* *a tempo*

A

mf *mp*

13 **B**

19

1.

25

2.

C

p

mp

p

31

p

mp

mf

p

mf

III - José, o Andarilho

♩. = 112

Piano 1

mf

Piano 2

mf

A

*mp**mp*

8va

B somente na segunda vez

9

12

8va

p *mp*

C

15

mf

1.

15

mf

18

2.

mp

18

mp

This system contains measures 18 and 19. Measure 18 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, both marked *mp*. Measure 19 is a repeat of measure 18. The key signature has five flats.

20

D

20

This system contains measures 20 and 21. Measure 20 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 21 is a repeat of measure 20. A box labeled 'D' is placed above measure 20. The key signature has five flats.

23

23

This system contains measures 23 and 24. Measure 23 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 24 is a repeat of measure 23. The key signature has five flats.

26

E

26

29

f

29

f

29

rit.

32

mp

32

mp

32

IV - Noite no Deserto

$\text{♩} = 66$

legato

mf

mf

4

7

$\text{♩} = \text{♪}$

$\frac{2}{4}$

This musical score is for a piece titled 'IV - Noite no Deserto' from a collection of four micro-cançons. The tempo is marked as quarter note = 66. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for two pianos, Piano 1 and Piano 2. Piano 1's right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first system, while its left hand plays a simple bass line. Piano 2 plays a more active role in the first system with a melody in the right hand and a bass line in the left. The second system (measures 4-6) shows Piano 1 continuing its rapid pattern, while Piano 2's right hand has a melodic line with a long note in measure 5. The third system (measures 7-9) shows Piano 1's pattern continuing, and Piano 2's right hand has a melodic line that ends with a half note in measure 9. The piece concludes in 2/4 time.

9 *non legato* **A** *f*

13

17 *rit.* *ff*